

**Sylabusy przedmiotów modułu XII –  
studia 2. stopnia stacjonarne**  
KIERUNEK: **FILOLOGIA POLSKA**, rok akademicki **2014/2015**

**MODUŁ XII: SPECJALNOŚĆ EDYTORSTWO**

bez specjalizacji nauczycielskiej

**XII A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU EDYTORSTWA**

**XII B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW JĘZYKOZNAWCZYCH**

**XII C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU PRAWA**

XIIA1. PODSTAWY EDYTORSTWA ....	s. 2
XIIA2. O SZTUCE KSIĄŻKI ...	s. 6
XIIA3. DZIEJE KSIĄŻKI I EDYTORSTWO HISTORYCZNE...	s. 8
XIIA4. KOMPUTEROWA EDYCJA TEKSTU ...	s.11
XIIA5. KOMPOZYCJA I ESTETYKA TEKSTU ...	s. 15
XIIA6. PRAKTYKA CIĄGŁA W REDAKCJACH, WYDAWNICTWACH LUB DRUKARNIACH ...	s. 17
XIIB7. TEKSTOLOGIA ...	s. 20
XIIB8. PROBLEMY POPRAWNOŚCI JĘZYKOWEJ ...	s. 25
XIIC9. RUCH WYDAWNICZY I PRAWO AUTORSKIE W POLSCE ...	s. 31

**Sylabusy przedmiotów modułu filologicznego – studia 2. stopnia**  
**KIERUNEK FILOLOGIA POLSKA; rok akademicki 2014/2015**  
**MODUŁ XII: EDYTORSTWO**

**XII A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU EDYTORSTWA**

**XIIA1.Podstawy edytorstwa:**

Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy edytorstwa</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej/ Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia	
Kod przedmiotu	<b>XIIA1</b>	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia polska	drugiego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: edytorstwo	
Rok i semestr studiów	rok pierwszy/ semestr drugi	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof. UR Marek Nalepa	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	<b>dr hab. prof. UR Marek Nalepa</b>	
Cele zajęć z przedmiotu		
C1. Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu edytorstwa badawczego i technicznego.		
C2. Stosowanie metod i technik edytorskich.		
C3. Kształtowanie warsztatu edytorskiego.		
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu bibliologii i bibliografii	
Efekty kształcenia	<b>Wiedza:</b> XIIA1_W01 – student/ka rozróżnia różne poziomy i odmiany tekstologii; XIIA1_W02 – student/ka identyfikuje najważniejsze błędy tekstu; XIIA1_W03 – student/ka zna algorytm ustalania tekstu, jego autorstwa i opracowywania krytyki; XIIA1_W04 – student/ka rozpoznaje elementy składowe książki; XIIA1_W05 – student/ka zna znaki korektorskie.	

<p><b>Umiejętności:</b></p> <p>XIIA1_U01 – student/ka konstruuje aparaturę krytyczną;</p> <p>XIIA1_U02 – student/ka klasyfikuje odmiany wydań;</p> <p>XIIA1_U03 – student/ka opracowuje komentarz edytorski;</p> <p>XIIA1_U04 – student/ka adiujuje tekst.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>XIIA1_K01 – student/ka pracuje w zespole zajmującym się edytorstwem badawczym lub wydawniczym;</p> <p>XIIA1_K01 – student/ka zachowuje otwartość na nowoczesne rozwiązania edytorskie.</p>																									
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin																									
wykład – 15 godz.																									
Treści programowe																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Treści merytoryczne przedmiotu</th> <th>Liczba godzin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Edytorstwo jako nauka (rozwój, typy, przedstawiciele, podstawowe pojęcia). Metody i techniki edytorstwa.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Edytorstwo historyczne i współczesne. Źródłoznawstwo (dochodzenie autorstwa i datowanie, sposoby krytyki naukowej).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw. Tekstologia a edytorstwo.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Edytorstwo w naukach humanistycznych. Tekst kanoniczny.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Autor, tekstolog, edytor, wydawca. Warsztat pracy redaktora tekstów naukowych.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Struktura książki. Struktura wydawnictwa naukowego i popularno-naukowego. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną i elektroniczną.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Opracowanie edytorskie. Projektowanie koncepcji edytorskiej. Projektowanie kompozycji książki.</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Lp.	Treści merytoryczne przedmiotu	Liczba godzin	1.	Edytorstwo jako nauka (rozwój, typy, przedstawiciele, podstawowe pojęcia). Metody i techniki edytorstwa.	3	2.	Edytorstwo historyczne i współczesne. Źródłoznawstwo (dochodzenie autorstwa i datowanie, sposoby krytyki naukowej).	2	3.	Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw. Tekstologia a edytorstwo.	2	4.	Edytorstwo w naukach humanistycznych. Tekst kanoniczny.	1	5.	Autor, tekstolog, edytor, wydawca. Warsztat pracy redaktora tekstów naukowych.	2	6.	Struktura książki. Struktura wydawnictwa naukowego i popularno-naukowego. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną i elektroniczną.	3	7.	Opracowanie edytorskie. Projektowanie koncepcji edytorskiej. Projektowanie kompozycji książki.	2
Lp.	Treści merytoryczne przedmiotu	Liczba godzin																							
1.	Edytorstwo jako nauka (rozwój, typy, przedstawiciele, podstawowe pojęcia). Metody i techniki edytorstwa.	3																							
2.	Edytorstwo historyczne i współczesne. Źródłoznawstwo (dochodzenie autorstwa i datowanie, sposoby krytyki naukowej).	2																							
3.	Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw. Tekstologia a edytorstwo.	2																							
4.	Edytorstwo w naukach humanistycznych. Tekst kanoniczny.	1																							
5.	Autor, tekstolog, edytor, wydawca. Warsztat pracy redaktora tekstów naukowych.	2																							
6.	Struktura książki. Struktura wydawnictwa naukowego i popularno-naukowego. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną i elektroniczną.	3																							
7.	Opracowanie edytorskie. Projektowanie koncepcji edytorskiej. Projektowanie kompozycji książki.	2																							
Metody dydaktyczne	wykład/ wykład z prezentacją multimedialną																								
Sposób(y) i forma(y)	egzamin pisemny i ustny																								

zaliczenia													
Metody i kryteria oceny	znajomość problematyki wykładów oraz trzech książek z listy obowiązkowej												
Całkowity nakład pracy studenta  potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Aktywność</th> <th>Liczba godzin/nakład pracy studenta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykład</td> <td>15 godz.</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do egzaminu</td> <td>73 godz.</td> </tr> <tr> <td>Udział w egzaminie</td> <td>2 godz.</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>LICZBA PUNKTÓW ECTS</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta	Wykład	15 godz.	Przygotowanie do egzaminu	73 godz.	Udział w egzaminie	2 godz.	SUMA GODZIN	90	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta												
Wykład	15 godz.												
Przygotowanie do egzaminu	73 godz.												
Udział w egzaminie	2 godz.												
SUMA GODZIN	90												
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3												
Język wykładowy	polski												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy												
Literatura  Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Ambrose G, Harris P., <i>Typografia</i>, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.</p> <p>Długosz-Kędziora M., Wach M., <i>Zarys edytorstwa</i>, Sandomierz 1997.</p> <p>Dunin J., <i>Wstęp do edytorstwa</i>, Łódź 2005.</p> <p><i>Encyklopedia wiedzy o książce</i>, pod red. A. Birkenmajera i in., Wrocław 1971.</p> <p>Felici J., <i>Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu</i>, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.</p> <p>Forssman F., Willberg H. P., <i>Pierwsza pomoc w typografii</i>, Gdańsk 2008.</p> <p>Goliński Z., <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i>, Wrocław 1969.</p> <p>Górski K., <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i>, wyd. 2, Warszawa 1978.</p> <p>Kamiński B., <i>Komputerowe przygotowanie publikacji</i>, Warszawa 2002.</p> <p>Krajewski M., <i>Vademecum autora i wydawcy prac naukowych</i>, Włocławek 2001.</p> <p>Krupa R., Stanuch S, <i>ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze</i>, Kraków 1994.</p> <p>Loth R., <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Marszałek L., <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa 1986.</p> <p>Marszałek M., <i>Podstawowe wiadomości z edytorstwa i księgarstwa</i>, Warszawa 1988.</p>												

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

Osuchowska B., *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005.

Starnawski J., *Praca wydawcy naukowego*, Wrocław 1992.

Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976.

Trzynadlowski J., *Autor, dzieło, wydawca*, Wrocław 1988.

Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

#### **Literatura uzupełniająca:**

Bieńkowska B., *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2007.

Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.

Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Goliński Z., *Edytorstwo naukowe tekstów literackich. Stan obecny i potrzeby*, [w:] *Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów Warszawa 1995*, pod red. T. Michałowskiej i in., Warszawa 1996.

Migoń K., *Nauka o książce. Zarys problematyki*, Wrocław 1984.

Mincer F., *Wybrane zagadnienia wydawnicze. Edytorstwo naukowe i ruch wydawniczy*, Bydgoszcz 1985.

Mrowczyk J., *Niewielki słownik typograficzny*, Gdańsk 2008.

Narojczyk K., *Dokument elektroniczny i jego opis bibliograficzny w publikacjach humanistycznych*, Olsztyn 2005.

Pelc J., *Teoria edytorstwa w konfrontacji z praktyką. Podstawy krytycznego wydania w teorii oraz w praktyce edytorów literackich tekstów polskich z XVI i XVII wieku*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 12.

*Problemy wydawnicze i marketing współczesnej książki naukowej i akademickiej. I Krajowa Konferencja Polskiego Towarzystwa Bibliologicznego. Oddział w Katowicach*, red. L. Ogierman, Katowice 1998.

Stefanowska Z., *Status tekstu kanonicznego (romantyzm)*, [w:] *Polonistyka w przebudowie*, pod red. M. Czermińskiej i in., t. 1, Kraków 2006, s. 445-451.

Świderkówna A., Nowicka M., *Książka się rozwija*, Wrocław 2008.

Tazbir J., *Edytorskie potknięcia*, Gdańsk 1997.

Trzaska F., *Podstawy techniki wydawniczej*, Warszawa 1987.

Trzynadlowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.

Tyczkowski K., *„Lettera Magica”*, Łódź 2005.

*Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki. Mały słownik encyklopedyczny*, pod red. B. Leszczyńskiego i K. Racinowskiego, Wrocław 1982.

## XIIA2. O sztuce książki:

Nazwa przedmiotu	<b>O sztuce książki</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej		
Kod przedmiotu	<b>XIIA2</b>		
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	
filologia polska	drugiego stopnia	stacjonarne	
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności edytorstwo		
Rok i semestr studiów	Pierwszy/ semestr pierwszy		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof. UR Marek Nalepa		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	<b>mgr Grzegorz Wolański</b>		
Cele zajęć z przedmiotu			
C1. Pogłębienie wiedzy studentów z zakresu historii rozwoju druku i książki. C2. Znajomość trendów graficznych w zdobnictwie książkowym dawniej i współcześnie. C3. Znajomość zasad składu książek.			
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii rozwoju książki, uzyskana na wcześniejszych etapach edukacji.		
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b> XIIA2_W01- student/ka ma podstawową wiedzę o historii rozwoju druku i książki; XIIA2_W02 – student/ka zna podstawową terminologię związaną z edytorstwem oraz jej pochodzenie i zastosowanie; XIIA2_W03 – student/ka ma świadomość istnienia różnych sposobów oprawy i dekorowania książek dawniej i współcześnie; XIIA2_W04 – student/ka zna i rozumie podstawowe zasady edytorskie.</p> <p><b>Umiejętności:</b> XIIA2_U01 – student/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i użytkować informacje z zakresu historii druku i książki; XIIA2_U02 – student/ka umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie edytorstwa; XIIA2_U03 – student/ka potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu edytorstwa przy opracowywaniu publikacji książkowych; XIIA2_U04 – student/ka potrafi krytycznie oceniać publikacje książkowe pod kątem ich poprawnego składu; XIIA2_U04 – student/ka potrafi analizować poszczególne elementy budowy książek pod kątem ich wartości artystycznych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> XIIA2_K01 – student/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie perspektywy dalszego rozwoju; XIIA2_K02 – student/ka rozumie konieczność ciągłego poszerzania swoich kompetencji z zakresu edytorstwa.</p>		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
ćwiczenia audytoryjne - 15 godz.			
Treści programowe			

Lp.	Treści merytoryczne	Liczba godzin
1.	Książka jako dzieło sztuki. Dzieje książki i druku w zarysie. Historia pisma. Rodzaje i kroje pisma. Książka jako dzieło bibliofilskie dawniej i dziś.	4
2.	Szata graficzna książek – historia; okładki, obwoluty, dekoracje, zdobienia, iluminacje; typowe układy graficzne okładek, exlibrisy.	4
3.	Ogólne zasady składu książek; kryteria wyznaczania wielkości kolumn w stosunku do formatu książki; podstawowe zasady edytorskie decydujące o stronie wizualnej książek.	4
4.	Elementy składowe książki: dwójka i czwórka tytułowa, przedmowa, motto, dedykacja, skorowidz, bibliografia.	2
5.	Składanie poezji – przykłady tomików, sposoby ilustrowania publikacji.	1
Metody dydaktyczne	wykład z prezentacją multimedialną/ analiza wybranych dzieł pod kątem ich budowy/ dyskusja	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	egzamin pisemny	
Metody i kryteria oceny	W zależności od punktacji, uzyskanej podczas egzaminu: 50-60% punktów - ocena dostateczna; powyżej 60-70% - ocena + dostateczna; powyżej 70-80% - ocena dobra; p powyżej 80-90% - ocena +dobra; powyżej 90-100% - ocena bardzo dobra.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<b>Aktywność</b>	<b>Liczba godzin/ nakład pracy studenta</b>
	Ćwiczenia	15 godz.
	Przygotowanie do ćwiczeń	20 godz.
	Czas na przygotowanie projektu tomiku poezji	18 godz.
	Udział w konsultacjach	2 godz.
	Przygotowanie do egzaminu	20 godz.
	SUMA GODZIN LICZBA PUNKTÓW ECTS	75 3
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy	
Literatura  Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).  Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Bieńkowska S., <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, Warszawa 2005.  Cepik J., <i>Jak człowiek nauczył się pisać?</i>, wyd. 2, Warszawa 1987.  Cohen M., <i>Pismo: zarys dziejów</i>, tłum. I. Pomian, Warszawa 1956.  Dahl S., <i>Dzieje książki</i>, tłum. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965.  Dubowik H., <i>Dzieje książki i bibliotek w zarysie</i>, Warszawa 1982.  Escarpit R., <i>Rewolucja książki</i>, tłum. J. Pański, Warszawa 1969.  Gieysztor A., <i>Zarys dziejów pisma łacińskiego</i>, Warszawa 1973.  Grycz J., <i>Z dziejów i techniki książki</i>, Wrocław 1951.  Migoń K., <i>Nauka o książce. Zarys problematyki</i>, Wrocław 1984.  Muszkowski J., <i>Życie książki</i>, Kraków 1951.  Szwejowska H., <i>Książka drukowana XV–XVIII wieku. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1987.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Trzaska F., <i>Poradnik redaktora</i>, Warszawa 1976.  <i>Z dziejów książki i bibliotek w Warszawie</i>, pod red. S. Tazbira, Warszawa 1961  Żbikowska – Migoń A., <i>Dzieje książki i jej funkcji społecznej. Wiek XVIII</i>, Wrocław 1987</p>	

zawodowej.	
------------	--

### **XIIA3. Dzieje książki i edytorstwo historyczne:**

Nazwa przedmiotu	<b>Dzieje książki i edytorstwo historyczne</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej	
Kod przedmiotu	<b>XIIA3</b>	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia polska	drugiego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: edytorstwo	
Rok i semestr studiów	drugi/ semestr trzeci	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Jan Wolski	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	<b>dr Jan Wolski</b>	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>C1. Znajomość rozwoju historycznego książki i bibliotek w poszczególnych epokach historycznych.</p> <p>C2. Znajomość historycznej ewolucji technik powielania tekstów (materiały i narzędzia).</p> <p>C3. Książka w e-cywilizacji.</p>		
Wymagania wstępne	Student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu powinien posiadać podstawowe wiadomości z zakresu periodyzacji dziejów kultury polskiej i światowej.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b></p> <p>XIIA3_W01 – student/ka ma uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę o historii książki, edytorstwie historycznym i współczesnym oraz źródłoznawstwie;</p> <p>XIIA3_W02 – student/ka zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu historii książki, edytorstwa historycznego oraz źródłoznawstwa.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>XIIA3_U01 – student/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności profesjonalnie związane z wybranymi</p>	



		<p>kierunkami działalności wydawniczej;</p> <p>XIIA3_U02 – student/ka umie w prawidłowy sposób korzystać ze źródeł informacji bibliograficznej znajdujących się na różnych nośnikach.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>XIIA3_K01 – student/ka zachowuje otwartość na najnowsze źródła informacji związane ze zdobywaną wiedzą;</p> <p>XIIA3_K02 – student/ka jest zorientowany na ciągłą wymianę ze środowiskiem zdobytych informacji o charakterze zawodowym.</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
wykład – 15 godz.		
Treści programowe		
Lp.	Treści merytoryczne przedmiotu	Liczba godzin
1.	Podział organizacyjny i domeny edytorstwa.	1
2.	Geneza, rozwój i funkcje pisma i jego nośników.	4
3.	Wynalazek druku i jego konsekwencje.	2
4.	Forma, typologia i funkcje dawnej książki. Narodziny i rozwój prasy. Repertuar wydawniczy. Księgarstwo i bibliotekarstwo.	4
5.	Przemiany w wytwarzaniu, rozpowszechnianiu i użytkowaniu książki w świecie i w Polsce od starożytności do XXI wieku na tle historii kultury i życia społecznego.	4
Metody dydaktyczne		wykład
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		egzamin ustny
Metody i kryteria oceny		ocena z egzaminu wg liczby poprawnie udzielonych odpowiedzi oraz uczestnictwo w wykładach
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS		<b>Aktywność</b>
		<b>Liczba godzin/nakład pracy studenta</b>
		Wykład
		15 godz.

	Samodzielna lektura	85 godz.
	Przygotowanie się do egzaminu	15 godz.
	Udział w egzaminie	0,5 godz.
	SUMA GODZIN	115,5
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy	
Literatura	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Bieńkowska B., <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Dahl S., <i>Dzieje książki</i>, tłum. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965.</p> <p>Diringer D., <i>Alfabet czyli klucz do dziejów ludzkości</i>, Warszawa 1972.</p> <p>Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Gołębiowski Ł., <i>Śmierć książki. No future book</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Pirożyński J., <i>Johanes Gutenberg i początki ery druku</i>, Warszawa 2002.</p> <p>Szwejkowska H., <i>Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX i XX wieku</i>, Warszawa 1981.</p> <p>Świderkówna A., Nowicka M., <i>Książka się rozwija</i>, Wrocław 2008.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Bieńkowska B., Chamerska H., <i>Zarys dziejów książki</i>, Warszawa 1987.</p> <p>Bystroń J.S., <i>Człowiek i książka</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Buchwald-Pelcowa P., <i>Historia literatury i historia książki: studia nad książką i literaturą od średniowiecza po wiek XVIII</i>, Kraków 2005.</p> <p>Carriere J-C., Eco U., <i>Nie myśl, że książki znikną</i>, Warszawa 2010. <i>Encyklopedia wiedzy o książce</i>, pod red. A.</p> <p>Birkenmajera, B. Kocowskiego, J. Trzynadłowskiego, Wrocław 1971.</p>	

	<p>Głombiowski K., <i>Książka w procesie komunikacji społecznej</i>, Wrocław 1980.</p> <p><i>Ludzie i książki: studia historyczne</i>, pod red. J. Kosteckiego, Warszawa 2006.</p> <p><i>Nauka o książce: antologia tekstów</i>, pod red. D. Kuźmy i M. Tobery, Warszawa 2006.</p> <p>Siekierski S., <i>Książka we współczesnej kulturze polskiej</i>, Pułtusk 2006.</p> <p>Sowiński J., <i>Polskie drukarstwo</i>, Wrocław 1988.</p> <p><i>Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki: mały słownik encyklopedyczny</i>, pod red. B. Kleszczyńskiego, K. Racinowskiego, Wrocław 1982.</p> <p><i>Współczesne polskie introligatorstwo i papiernictwo: mały słownik encyklopedyczny</i>, pod red. J. Celmy-Panka, S. Libiszowskiego, Wrocław 1986.</p> <p><i>Współczesne polskie księgarstwo: mały słownik encyklopedyczny</i>, pod red. E. Cybulskiego, Wrocław 1981.</p>
--	---

## XIIA4. Komputerowa edycja tekstu:

Nazwa przedmiotu	<b>Komputerowa edycja tekstu</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej/ Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia	
Kod przedmiotu	<b>XIIA4</b>	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
filologia polska	drugiego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności edytorstwo	
Rok i semestr studiów	pierwszy/semestr pierwszy i drugi drugi/ semestr trzeci i czwarty	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr inż. Mieczysław Koryl	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	<b>mgr inż. Mieczysław Koryl</b>	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>C1. Znajomość podstawowych zagadnień DTP, wiedza o błędach typograficznych i zasadach dobrego składu.</p> <p>C2. Umiejętność posługiwania się programem do składu i łamania tekstu – umiejętność zaprojektowania i złożenia publikacji typu naukowego.</p> <p>C3. Przygotowanie publikacji do druku, wiedza o elementach makro- i mikrotypografii wpływających na estetykę i funkcjonalność książki, znajomość zasad harmonijnego kształtowania kolumny tekstu.</p>		

Wymagania wstępne	podstawowa znajomość obsługi komputera klasy PC i systemu Windows				
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>  XIIA4_W01 – student/ka rozróżnia terminy z zakresu procesu powstawania książki, jej budowy i struktury, podziału i odmian krojów pism, rodzaju i formatu stosowanych w druku papierów oraz zagadnień z zakresu DTP potrzebnych w celu zaprojektowania publikacji;  XIIA4_W02 – student/ka definiuje na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu redakcji technicznej publikacji z wykorzystaniem wskazanej literatury przedmiotu.</p> <p><b>Umiejętności:</b>  XIIA4_U01 – student/ka wdraża program edytorski w procesie powstawania publikacji niezależnie od systemu operacyjnego i rodzaju samego programu;  XIIA4_U02 – student/ka opracowuje strukturę publikacji zwartej na poziomie redakcji technicznej;  XIIA4_U03 – student/ka tworzy za pomocą technik stosowanych w programie edytorskim rozbudowaną publikację uwzględniającą językowe, techniczne i estetyczne normy edycji.</p>				
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin					
ćwiczenia warsztatowe – 60 godz. (I rok – 30 godz., II rok – 30 godz.)					
Treści programowe					
<b>Lp.</b>	<b>Treści merytoryczne przedmiotu</b>			<b>Liczba godzin</b>	
1.	Zajęcia organizacyjne (zapoznanie z przedmiotem, warunkami zaliczenia itp.)			1	
2.	System Windows – zaawansowana obsługa (instalacja fontów, konfiguracja profesjonalnej drukarki).			1	
3.	Obsługa edytora tekstów Microsoft Word.			3	
4.	Redakcyjne przygotowanie maszynopisu autorskiego.			4	
5.	Zasady sporządzania cytatów, przypisów, bibliografii, indeksów.			4	
6.	Sczytywanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej.			1	
7.	Wykorzystanie mechanizmów automatyzacji pracy.			2	
8.	Obsługa programu Adobe In Design.			6	
9.	Harmonijne kształtowanie kolumny tekstu.			4	
10.	Zasady makro- i mikrotypografii w praktyce.			2	
11.	Praca nad obszerną publikacją typu naukowego.			4	
12.	Twórcze stosowanie pism drukarskich.			4	
13.	Projektowanie struktury książki.			4	
Metody dydaktyczne	projekt/ praca w grupach/ analiza przykładów/ prezentacja multimedialna				
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	<p><b>Ocena formująca:</b>  F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).  F2. Ocena zadanej pracy w grupach (przygotowanie projektu edytorskiego i jego analiza).</p> <p><b>Ocena podsumowująca:</b>  P1. Ocena z projektu na koniec semestru (obejmująca tematykę wszystkich zajęć)*.</p> <p>* Wskazane formy ocen odnoszą się do wszystkich założonych w niniejszym sylabusie efektów kształcenia.</p>				
Metody i kryteria oceny		Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
	Efekt 1 (XIIA4_W0)	Student/ka nie zna	Student/ka zna ogólnie	Student/ka zna w stopniu	Student/ka zna w bardzo

	1)	terminów z zakresu procesu powstawania książki, jej budowy i struktury (omawianych podczas zajęć), nie rozróżnia odmian krojów pism, nie identyfikuje zagadnień potrzebnych w projektowaniu publikacji.	terminy z zakresu procesu powstawania książki, jej budowy i struktury (omawiane podczas zajęć), rozróżnia niektóre odmiany krojów pism, pobieżnie identyfikuje zagadnienia potrzebne w projektowaniu publikacji.	dobrym terminy z zakresu powstawania książki, jej budowy i struktury (omawiane podczas zajęć), dobrze orientuje się w odmianach krojów pism, dobrze identyfikuje zagadnienia potrzebne w projektowaniu publikacji.	dobrym stopniu terminy z zakresu powstawania książki, jej budowy i struktury (omawiane podczas zajęć), bardzo dobrze orientuje się w odmianach krojów pism, identyfikuje w stopniu bardzo dobrym zagadnienia potrzebne w projektowaniu publikacji.
	Efekt 2 (XIIA4_W02)	Student/ka nie potrafi zdefiniować terminów z zakresu redakcji technicznej publikacji i nie zna zaleconej literatury przedmiotu.	Student/ka rozróżnia niektóre terminy z zakresu redakcji technicznej publikacji i pobieżnie zna zaleconą literaturę przedmiotu.	Student/ka rozróżnia większość terminów z zakresu redakcji technicznej publikacji i dobrze orientuje się w zaleconej literaturze przedmiotu.	Student/ka rozróżnia wszystkie terminy z zakresu redakcji technicznej publikacji i bardzo dobrze orientuje się w zaleconej literaturze przedmiotu.
	Efekt 3 (XIIA4_U01)	Student/ka nie potrafi obsługiwać programu edytorskiego.	Student/ka potrafi dostatecznie obsługiwać program edytorski, popełnia techniczne błędy w adiustacji tekstu.	Student/ka potrafi dobrze obsługiwać program edytorski, popełnia niewielkie techniczne błędy w adiustacji tekstu.	Student/ka bardzo dobrze obsługuje program edytorski, nie popełnia technicznych błędów w adiustacji tekstu.
	Efekt 4 (XIIA4_U02)	Student/ka nie potrafi opracować struktury publikacji zwartej, nie potrafi zastosować żadnych technik	Student/ka potrafi opracować prostą strukturę publikacji zwartej, potrafi zastosować niektóre	Student/ka potrafi opracować prostą strukturę publikacji zwartej, potrafi zastosować większość	Student/ka potrafi opracować rozbudowaną strukturę publikacji zwartej, potrafi zastosować wszystkie

		redaktorskich.	techniki redaktorskie.	technik redaktorskich.	techniki redaktorskie.
	Efekt 5 (XIIA4_U03)	Student/ka nie potrafi wykonać za pomocą programu edytorskiego publikacji uwzględniającej językowe, techniczne i estetyczne normy edycji, nie zna technik edytorskich omawianych na zajęciach.	Student/ka potrafi stworzyć za pomocą programu edytorskiego prostą publikację uwzględniającą językowe, techniczne i estetyczne normy edycji, wykorzystuje nieliczne techniki edytorskie omawiane na zajęciach.	Student/ka potrafi stworzyć za pomocą programu edytorskiego publikację uwzględniającą językowe, techniczne i estetyczne normy edycji, wykorzystuje większość technik edytorskich omawianych na zajęciach.	Student/ka potrafi stworzyć za pomocą programu edytorskiego rozbudowaną publikację uwzględniającą językowe, techniczne i estetyczne normy edycji, wykorzystuje wszystkie techniki edytorskie omawiane na zajęciach.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<b>Rok I</b>				
	<b>Aktywność</b>		<b>Liczba godzin/nakład pracy studenta</b>		
	Ćwiczenia		15 godz.x2		
	Przygotowanie do ćwiczeń		50 godz.		
	Czas na wykonanie projektów		30 godz.		
	Udział w konsultacjach		8 godz.		
	Przygotowanie do zaliczenia		39 godz.		
	Udział w zaliczeniu		2 godz.		
	SUMA GODZIN		145 godz.		
	LICZBA PUNKTÓW ECTS		6		
	<b>Rok II</b>				
	<b>Aktywność</b>		<b>Liczba godzin/nakład pracy studenta</b>		
	Ćwiczenia		15 godz.x2		
	Przygotowanie do ćwiczeń		50 godz.		
	Czas na wykonanie projektów		30 godz.		
	Udział w konsultacjach		8 godz.		
	Przygotowanie do zaliczenia		40 godz.		
Udział w zaliczeniu		2 godz.			
SUMA GODZIN		146 godz.			
LICZBA PUNKTÓW ECTS		6			
Język wykładowy	polski				
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy				
Literatura	<b>Literatura podstawowa:</b>  <i>Adobe In Design CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, przekł. J. Pasek, Gliwice 2011.</i>				

Bogusławski I., *Korekta drukarska i wydawnicza*, Warszawa 1964.  
 Bringham R., *Elementarz stylu w typografii*, przekł. D. Dziewońska, Kraków 2007.  
 Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.  
 Felici J., *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, przekł. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.  
 Hochuli J., *Detal w typografii*, przekł. A. Buk, Kraków 2009.  
*Słownik wydawcy*, oprac. B. Kalisz, Warszawa 1997.  
 Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976.  
 Trzaska F., *Podstawy techniki wydawniczej*, wyd. 2 popr. i uzupełn., Warszawa 1987.  
 Willberg H.P., F. Frossman, *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, przekł. M. Szalsza, Gdańsk 2004.  
 Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

**Literatura uzupełniająca:**

*Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik*, przekł. Z. Waśko, Gliwice 2011.  
 Blatner D., Roth S., *Skanowanie i półtony w praktyce*, przekł. P. Sipowicz, Kraków 1995  
 Cichocki S., Pawlicki T., Ruczka I., *Poligraficzny słownik terminologiczny*, Warszawa 1999.  
 Drabczyński M., *Zecerstwo*, Warszawa 1957.  
 Dunin J., *Wstęp do edytorstwa*, Łódź 2005.  
*Encyklopedia wiedzy o książce*, Wrocław 1971.  
 Goliński Z., *Edytorstwo – tekstologia. Przekroje*, Wrocław 1969.  
 Kafel M., *Zarys techniki wydawniczej*, Warszawa 1955 i nast. wyd.  
 Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Warszawa 2001.  
 Kopertowska M., *Europejski Certyfikat Umiejętności Komputerowych ECDL Moduł 2. Użytkowanie komputerów*, Warszawa 2004.  
 Kopertowska M., *Europejski Certyfikat Umiejętności Komputerowych ECDL Moduł 3. Przetwarzanie tekstów*, Warszawa 2004.  
 Kuglin J., *Poligrafia książki*, Wrocław 1964.  
 Malinowska T., L. Syta, *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1977.  
 Margulis D., *Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty*, przekł. P. Cieślak, Gliwice 2007.  
 Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.  
 Richaudeau F., *Podręcznik typografii i łamania kolumn czyli sztuki drukarskiej*, Warszawa 1997.  
 Rypson P., *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Warszawa 2000.  
 Sowiński J., *Polskie drukarstwo*, Wrocław 1988.  
 Starnawski J., *Praca wydawcy naukowego*, wyd. 2 poszerz., Wrocław 1992.  
 Trzynadłowski J., *Autor, dzieło, wydawca*, wyd. 2 uzupełn., Wrocław 1988.  
 Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1978.

## XIIA5. Kompozycja i estetyka tekstu:

Nazwa przedmiotu	<b>Kompozycja i estetyka tekstu</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej		
Kod przedmiotu	<b>XIIA5</b>		
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	
filologia polska	drugiego stopnia	stacjonarne	
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności edytorstwo		

Rok i semestr studiów	drugi/ semestr trzeci	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof. UR Marek Nalepa	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	<b>mgr Grzegorz Wolański</b>	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
C1. Opanowanie przez studentów zasad kompozycyjnych przy pracy z tekstem. C2. Znajomość zasad projektowania okładek książkowych. C3. Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma do składanej publikacji.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kompozycji plastycznej, liternictwa.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b> XIIA5_W01 – student/ka ma podstawową wiedzę o układach kompozycyjnych tekstu; XIIA5_W02 – student/ka zna podstawowe rodzaje krojów pisma, charakteryzuje poszczególne typy krojów pisma; XIIA5_W03 – student/ka ma świadomość istnienia różnych trendów we współczesnym projektowaniu okładek książkowych; XIIA5_W04 – student/ka zna i rozumie podstawowe zasady komponowania ilustracji i tekstu.</p> <p><b>Umiejętności:</b> XIIA5_U01 – student/ka potrafi użytkować informacje z zakresu kompozycji tekstu; XIIA5_U02 – student/ka umie samodzielnie komponować tekst w różnych układach - zarówno pojedyncze zdania, jak i całe bloki tekstowe; XIIA5_U03 – student/ka potrafi poprawnie zaprojektować prostą okładkę książkową, plakat literniczy; XIIA5_U04 – student/ka potrafi poprawnie komponować większe bloki tekstowe i ilustracje; XIIA5_U04 – student/ka potrafi analizować różne typy krojów pisma i dokonywać ich świadomego doboru do przekazywanej treści.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> XIIA5_K01 – student/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie perspektywy dalszego rozwoju; XIIA5_K02 – student/ka rozumie konieczność ciągłego poszerzania swoich kompetencji z zakresu kompozycji i estetyki tekstu.</p>	
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>		
ćwiczenia warsztatowe - 15 godz.		
<b>Treści programowe</b>		
Lp.	Treści merytoryczne	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do pracy z tekstem. Podstawowe zasady liternictwa. Podstawowe zasady kompozycji tekstu.	1
2.	Litera, wyraz jako obiekt kompozycyjny. Wizualizacja treści pojęcia w układzie typograficznym. Ćwiczenia w doborze kroju pisma do przekazywanej treści.	2
3.	Opracowanie typograficznego plakatu, afiszu teatralnego. Zasady kompozycji tekstu o różnym stopniu pisma.	2
4.	Opracowani ulotki reklamowej. Kompozycja statyczna i dynamiczna.	2
5.	Opracowanie okładki do książki. Kompozycja zamknięta i otwarta	2
6.	Praca z blokiem tekstowym. Zasady kompozycji tekstu i ilustracji.	2
7.	Kompozycja czwórki tytułowej książki, formatowanie tytułów i podtytułów, karty rozdziałowe, bibliografia.	2
8.	Makieta czasopisma, kolumna wielołamowa.	2



Metody dydaktyczne	ćwiczenia praktyczne/ elementy wykładu	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	ocena wykonanych ćwiczeń	
Metody i kryteria oceny	W zależności od punktacji, uzyskanej przy ocenie ćwiczeń: 50-60% punktów - ocena dostateczna; powyżej 60-70% - ocena + dostateczna; powyżej 70-80% - ocena dobra; p powyżej 80-90% - ocena +dobra; powyżej 90-100% - ocena bardzo dobra.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<b>Aktywność</b>	<b>Liczba godzin/ nakład pracy studenta</b>
	Ćwiczenia	15 godz.
	Przygotowanie do ćwiczeń	35 godz.
	Czas na przygotowanie projektu kompozycji tekstu i ilustracji	18 godz.
	Udział w konsultacjach	2 godz.
	Przygotowanie makiety czasopisma	20 godz.
	SUMA GODZIN	90
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4	
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy	
Literatura	<p><b>Literatura podstawowa:</b>  Banach A., <i>Pismo i obraz</i>, Warszawa 1966.  Bernaciński S., <i>Liternictwo</i>, Warszawa 1985.  Bogdanowicz P., <i>Człowiek i sztuka: kultura, człowiek, sztuka</i>, Warszawa 1992 (tu: rozdz. Znak)  Szanto T., <i>Pismo i styl</i>, Warszawa 1986.  Tomaszewski A., <i>Leksykon pism drukarskich</i>, Warszawa 1996.  Wojeński J., <i>Technika liternictwa</i>, Warszawa 1990.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b>  Ambrose G., Harris P., <i>Typografia</i>, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.  Bringhurst R., <i>Elementarz stylu w typografii</i>, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.  Cohen M., <i>Pismo: zarys dziejów</i>, tłum. I. Pomian, Warszawa 1956.</p>	

## XIIA6. Praktyka ciągła w redakcjach, wydawnictwach lub drukarniach:

Nazwa przedmiotu	<b>Praktyka ciągła w redakcjach, wydawnictwach lub drukarniach</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny - Instytut Filologii Polskiej – Zakład Literatury Polskiej XX Wieku
Kod przedmiotu	XIIA6
Studia	

Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia polska	studia drugiego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności edytorstwo	
Rok i semestr studiów	II, 3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Jan Wolski	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Jan Wolski, dr Anna Jamrozek-Sowa	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
C1. Poszerzenie wiedzy praktycznej na temat działalności wydawnictwa i drukarni.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).	
Efekty kształcenia	<b>Wiedza:</b>	
	K2A_W01 – student/ka ma uporządkowaną wiedzę na temat edytorstwa, zorientowaną na zastosowanie w pracy różnego typu wydawnictw	
	K2A_W02 – student/ka ma pogłębioną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z działalnością wydawniczo-edytorską	
	<b>Umiejętności:</b>	
	K2A_U01 – student/ka posiada poszerzone umiejętności w zakresie planowania i oceny poziomu usług związanych z działalnością wydawniczą	
	K2A_U02 – student/ka potrafi zastosować znajomość metod i technik edytorskich w działalności związanej z instytucjami wydawniczymi	
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
K2A_K01 – student/ka rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego		
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>		
Zajęcia praktyczne w wydawnictwie, drukarni lub redakcji – 30 godz.		
<b>Treści programowe</b>		

<p>- Student/ka-praktykant/ka powinien/na przede wszystkim zapoznać się ze specyfiką pracy wydawnictwa. Służy temu opracowanie wraz z opiekunem praktyki z ramienia instytucji, gdzie ją odbywa, planu praktyki i harmonogramu zajęć (stanowią one integralną część dokumentacji praktyki).</p> <p>- Celem praktyki jest zaznajomienie studenta/ki-praktykanta/ki z różnorodnymi elementami procesu wydawniczego, a w szczególności:</p> <p>1. w części redakcyjnej: sprawdzanie tekstów od strony językowej i merytorycznej; kolacjonowanie (w przypadku przekładów); obróbka techniczna (skład i łamanie), korekta, przygotowanie okładki,</p> <p>2. druk: (decyzje dotyczące formy druku, kalkulacji kosztów); zaznajomienie z różnymi procesami druku (w miarę możliwości bezpośrednio w drukarni), formami w jakich dostarczenie są pliki gotowej książki do drukarni; zagadnienia dystrybucji (egzemplarze promocyjne, reklamowe, sprzedaż) oraz przekazanie egzemplarzy obowiązkowych.</p>				
Metody dydaktyczne		zajęcia praktyczne		
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		<p>- praktyka poświadczona przez opiekuna praktyki i kierownictwo instytucji przyjmującej praktykanta/kę (arkusz uwag i spostrzeżeń; opinia)</p> <p>- dzienniczek praktyk</p>		
Metody i kryteria oceny		Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt 1 XIIA6_W01		Student/ka posiada zaświadczenie z miejsca odbywania praktyki o jej odbyciu wraz z arkuszem uwag i spostrzeżeń; posiada kompletnie wypełniony Dzienniczek praktyk	Student/ka posiada zaświadczenie z miejsca odbywania praktyki o jej odbyciu wraz z arkuszem uwag i spostrzeżeń; posiada kompletnie wypełniony Dzienniczek praktyk	Student/ka posiada zaświadczenie z miejsca odbywania praktyki o jej odbyciu wraz z arkuszem uwag i spostrzeżeń; posiada kompletnie wypełniony Dzienniczek praktyk
Efekt 2 XIIA6_U02		Student/ka potrafi samodzielnie na dotatecznym poziomie przedstawić organizację i funkcjonowanie instytucji wydawniczej	Student/ka potrafi samodzielnie na dobrym poziomie przedstawić organizację i funkcjonowanie instytucji wydawniczej	Student/ka potrafi samodzielnie na bardzo dobrym poziomie przedstawić organizację i funkcjonowanie instytucji wydawniczej
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS		<p>- zajęcia praktyczne (30 godz./ 2 tygodnie), przygotowanie do praktyk: 45 godz. Razem: 75 godz.; ECTS: 3 pkt.</p>		

Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-
Literatura	Literatura podstawowa:  Literatura uzupełniająca:

## XII B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW JĘZYKOZNAWCZYCH

### XIIB7. TEKSTOLOGIA:

Nazwa przedmiotu	<b>Tekstologia</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej, Zakład Języka Polskiego	
Kod przedmiotu	XII B 7	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia polska	Studia drugiego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Specjalność: edytorstwo	
Rok i semestr studiów	I rok, semestr 1, 2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Maria Krauz	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr hab. G. Filip, dr U. Gajewska, dr W. Kochmańska, dr M. Krauz	
<b>(9)Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>C1. Student/-ka pozna zagadnienia teoretyczne dotyczące tekstu, wypowiedzi i dyskursu. Uczy się pracy z tekstem: poznaje zasady tworzenia tekstu, uczy się analizować makro- i mikrostrukturę różnych typów tekstu, co stanowi podstawy interpretacji tekstu.</p> <p>C2. Student/-ka szczegółowo pozna problematykę delimitacji tekstu, segmentacji tekstu w dialogu i monologu, analizę wykładników spójności. Analizowane są teksty publicystyczne, naukowe i potoczne, a także literackie.</p>		

<b>(10) Wymagania wstępne</b>	Student/-ka ma wiedzę ze współczesnego języka polskiego; zna podstawy gramatyki, stylistyki praktycznej i kultury języka w zakresie szkoły średniej.
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>XIIB7_W01 Student/-ka zna terminologię związaną z tekstem pisany, ustnym, elektronicznym, multimedialnym. Zna różne definicje tekstu, nazywa składniki wzorca strukturalnego i odróżnia funkcje tekstu.</p> <p>XIIB7_W02 Zna środki spójności (zarówno formalne, powierzchniowe, jak i semantyczne).</p> <p>Umiejętności:</p> <p>XIIB7_U01 Potrafi krytycznie czytać i interpretować teksty, należące do różnych odmian funkcjonalnych, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów naukowych, publicystycznych, użytkowych.</p> <p>XIIB7_U02 Analizuje wykładniki spójności, rozpoznaje i ocenia różne techniki tworzenia tekstu.</p> <p>XIIB7_U02 Student/ka tworzy teksty spójne reprezentujące różne gatunki i style.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>I XIIB7_K01 Rozumie potrzebę poszerzania swoich kompetencji czytelniczych.</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia warsztatowe – 15+15 godz.	
<b>(13) Treści programowe</b>	
B. Ćwiczenia warsztatowe	
Treści merytoryczne	Liczba godzin
1. Tekstologia i jej działy: teoretyczna, opisowa i stosowana.	1 godz.
2. Pojęcie tekstu, dyskursu, gatunku. Definicje słownikowe i encyklopedyczne tekstu. Ewolucja pojęcia tekst – definicje tekstologiczne. Kryteria tekstowości.	2 godz.
3. Teksty werbalne (pisane i mówione) a teksty kultury. Tekst a zdanie. Pojęcie tekstu minimalnego. Istota tekstów multimedialnych.	2 godz.
4. Tekst a styl tekstu. Krótka charakterystyka stylu potocznego, artystycznego, urzędowego, naukowego i publicystycznego.	2 godz.
5. Tekst a gatunek. Definicje gatunku, różne klasyfikacje i cechy	2 godz.

charakterystyczne wybranych gatunków mowy.						
6. Specyfika tekstów elektronicznych. Pojęcie hipertekstu. Analiza podstawowych struktur stosowanych w Internecie (przykłady struktur hierarchicznych, liniowych, sieciowych). Różnice między tekstem tradycyjnym a hipertekstem.		2 godz.				
7. Delimitacja tekstu: tytuł, jego budowa i funkcje; początek i koniec tekstu; podział tekstu na akapity.		4 godz.				
8. Spójność linearna i semantyczna tekstu. Analiza środków więzi tekstowej. Metatekst w tekście, typologia i rola operatorów metatekstowych w różnych typach tekstu.		4 godz.				
9. Wzorzec strukturalny tekstu – analiza struktury różnych tekstów mówionych, np. rozmowy, transmisji sportowej, dyskusji oraz pisanych, np. artykuł prasowy, teksty naukowe, urzędowe, literackie.		4 godz.				
10. Podstawowe działania na tekście: plan tekstu, streszczenie, adjustacja i korekta.		3 godz.				
11. Ćwiczenia praktyczne – tworzenie tekstów spójnych, będących całościowymi komunikatami oraz ich analiza i interpretacja.		4 godz.				
		Suma godzin		30 godz.		
Metody dydaktyczne		Dyskusja, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne - praca z tekstem: czytanie tekstów, ich odbiór, analiza i interpretacja oraz tworzenie tekstów, reprezentujących różne style i gatunki.				
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Ćwiczenia warsztatowe – zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych, aktywności na zajęciach, oceny umiejętności prezentacji tez, analizy przykładów, zrozumienia zadanego materiału. Napisanie tekstu spójnego, mającego określone nacechowanie stylistyczne i gatunkowe, o rozpoznawalnej intencji.				
(16) Metody i kryteria oceny			Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt 1 W01		Student/-ka nie zna terminologii związanej z teorią tekstu, budową tekstu i funkcjami pełnionymi przez komunikaty pisemne i ustne.	Student ma wiedzę pozwalającą na odróżnienie tekstu, dyskursu i wypowiedzi, potrafi nazwać funkcje tekstu	Student/-ka zna dobrze terminologię związaną z teorią tekstu, budową tekstu jako całościowego komunikatu i rozróżnia funkcje pełnione przez komunikaty pisemne i ustne.	Student/-ka zna bardzo dobrze terminologię związaną z teorią tekstu, budową tekstu jako całościowego komunikatu i rozróżnia funkcje pełnione przez komunikaty pisemne i ustne.	
Efekt 2 W02		Student/-ka nie wylicza wykładników spójności tekstu, nie rozróżnia ram tekstowych w różnych gatunkowo tekstach	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu i ramę modalną tekstu tekstów naukowych	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu i ramę modalną tekstu tekstów naukowych i publicystycznych	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu (kohezję i koherencję) oraz ramę modalną tekstu tekstów naukowych, publicystycznych	

					i literackich
	Efekt 3 U01	Student/-ka nie potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstów, należących do różnych odmian funkcjonalnych gatunkowych	Potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstu, należące do jednej odmiany funkcjonalnej, np. literackie, naukowe, publicystyczne lub użytkowe. Umie ocenić kompozycję tekstu jako całościowego komunikatu	Potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstu, należące do dwu odmian funkcjonalnych, np. literackie, naukowe, publicystyczne lub użytkowe. Umie ocenić kompozycję tekstu jako całościowego komunikatu	Potrafi krytycznie czytać i interpretować teksty, należące do różnych odmian funkcjonalnych, np. literackie, naukowe, publicystyczne, użytkowe. Umie ocenić kompozycję tekstu jako całościowego komunikatu
	Efekt 4 U02	Student/-ka nie umie wyszukiwać i analizować językowych środków spójności tekstu, nie rozpoznaje i nie potrafi ocenić różnych technik tworzenia tekstu	Student/-ka potrafi analizować w tekście podstawowe językowe środki więzi tekstowej i omówić jego granice	Student/-ka potrafi analizować w stopniu dobrym językowe środki więzi tekstowej i omówić jego granice i ocenić kompozycję wybranego tekstu	Student/-ka potrafi analizować i krytycznie oceniać językowe wykładniki spójności linearnej i semantycznej, umie ocenić kompozycję tekstu i granice w różnych gatunkowo tekstach.
	U03	Student nie potrafi napisać tekstu spójnego, o rozpoznawalnej intencji, mającego określone nacechowanie gatunkowe i stylowe	Student tworzy krótki tekst spójny, popełniając drobne błędy dotyczące struktury i stylu	Student tworzy poprawne teksty reprezentujące różne gatunki	Student tworzy poprawne językowo teksty, będące całościowymi komunikatami o rozpoznawalnej intencji, reprezentujące różne gatunki i style
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	4 punktów ECTS (ćwiczenia warsztatowe – 30 godz., przygotowanie do zajęć – 30 godz., zebranie przykładów – 20 godz., pisanie tekstów – 20 godz. )				
Język wykładowy	Język polski				
Praktyki zawodowe w ramach	Nie dotyczy				

przedmiotu	
<p>Literatura</p> <p>Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).</p> <p>Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, <i>Tekstologia</i>, Warszawa 2009.</p> <p>B. Boniecka, <i>Lingwistyka tekstu - teoria i praktyka</i>, Lublin 1999.</p> <p>R. A. de Beaugrande, W. U. Dressler, <i>Wstęp do lingwistyki tekstu</i>, Warszawa 1990.</p> <p>T. Dobrzyńska, <i>Tekst. Próba syntezy</i>, Warszawa 1993.</p> <p>A. Wilkoń, <i>Spójność i struktura tekstu</i>, Kraków 2002.</p> <p>U. Żydek-Bednarczuk, <i>Wprowadzenie do lingwistyki tekstu</i>, Katowice 2005.</p> <p><i>Tekstologia</i>, t. 4-5. Seria: Współczesna polszczyzna. Wybór opracowań, red. J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, Lublin 2004.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>E. Balcerzan, <i>W stronę genologii multimedialnej</i>, „Teksty Drugie” 1999, nr 6.</p> <p>J. Bartmiński, <i>Kolekcja w strukturze tematycznej tekstu ustnego</i>, w: <i>Tekst w kontekście. Zbiór studiów</i>, red. T. Dobrzyńska, Wrocław 1990.</p> <p>J. Bartmiński (red.), <i>Współczesny język polski</i>, Lublin 2001.</p> <p>B. Boniecka, J. Panasiuk, <i>Audycja radiowa jako tekst</i>, w: <i>Język w mediach masowych</i>, red. J. Bralczyk, K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2000.</p> <p>T. Dobrzyńska, <i>Delimitacja tekstu pisanego i mówionego</i>, w: <i>Tekst. Język. Poetyka. Zbiór studiów</i>, red. M. R. Mayenowa, Wrocław 1978.</p> <p>T. Dobrzyńska, <i>O początkach i końcach bajek zwierzęcych</i>, w: <i>Tekst i język. Problemy semantyczne</i>, red. M. R. Mayenowa, Wrocław 1974.</p> <p>T. Dobrzyńska, <i>Tempo jako wykładnik spójności w tekście mówionym</i>, w: <i>Semantyka tekstu i języka</i>, red. M. R. Mayenowa, Wrocław 1976.</p> <p>J. Fras, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław 2005.</p> <p>S. Gajda, M. Balowski (red), <i>Styl a tekst</i>, Opole 1996.</p> <p>Gajewska U., <i>Metatekstemy w języku nauk ścisłych</i>, Rzeszów 2004.</p> <p>A. Kałkowska, <i>O spójności tekstu</i>, „Język Polski” 1987, z. 3-5.</p> <p>M. Krauz, <i>Zdania inicjalne w języku polskim</i>, Rzeszów 1996.</p> <p>M. Krauz, <i>Relacja między tekstem a dyskursem w polskiej literaturze językoznawczej</i>, „Słowo. Studia językoznawcze 1”, red. K. Ożóg, Rzeszów 2010.</p> <p>J. Labocha, <i>Tekst, wypowiedź, dyskurs</i>, w: <i>Styl a tekst</i>, red. S. Gajda, M. Balowski, Opole 1996.</p> <p>M. Maciejewski, <i>Gatunki hipertekstu w perspektywie tekstologicznej. Analiza na przykładzie internetowej prezentacji przedsiębiorstw</i>, „Język – kultura – komunikacja”, nr 5, Poznań 2009.</p> <p>S. Niebrzegowska-Bartmińska, <i>Wzorce tekstów ustnych w perspektywie etnolingwistycznej</i>, Lublin 2007.</p>



	<p>D. Ostaszewska red., <i>Gatunki mowy i ich ewolucja</i>, t. I: <i>Mowy piękno wielorakie</i>, Katowice 2000; t. II: <i>Tekst a gatunek</i>, Katowice 2004.</p> <p>K. Ożóg, <i>Leksykon metatekstowy współczesnej polszczyzny mówionej. Wybrane zagadnienia</i>, Kraków 1990.</p> <p>B. Witosz, <i>Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki</i>, Katowice 2005.</p> <p>B. Witosz, <i>Tekst i/a gatunek. Jeden czy dwa modele?</i>, w: <i>Gatunki mowy i ich ewolucja</i>, t. II: <i>Tekst a gatunek</i>, red. D. Ostaszewska, Katowice 2004.</p>
--	---

### **XIIB8. PROBLEMY POPRAWNOŚCI JĘZYKOWEJ:**

Nazwa przedmiotu	<b>Problemy poprawności językowej</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej UR	
Kod przedmiotu	XIIB8	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia polska	Studia II stopnia	Stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalności edytorskiej, moduł przedmiotów językoznawczych	
Rok i semestr studiów	II rok, 3 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr hab. Grażyna Filip, prof. UR	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr hab. Grażyna Filip, prof. UR	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Celem przedmiotu jest podniesienie kompetencji komunikacyjnych studentów specjalności edytorskiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na możliwość zastosowania wiedzy językoznawczej w przyszłej praktyce zawodowej. W trakcie zajęć studenci podtrzymują również przygotowanie do opracowania stylistyczno-redakcyjnego tekstów cudzych oraz własnych zgodnie ze współczesną tendencją do aktualizowania wiedzy.</p> <p>Ćwiczenia konwersatoryjne mają za zadanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uświadomienie studentom warunków właściwego użycia języka (estetyka słowa i zasady grzeczności językowej),</li> <li>- wyćwiczenie sprawności językowej oraz umiejętności przełączania kodów językowych,</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnienie między innowacją językową a błędem,</li> <li>- zaznajomienie studentów ze współczesnym polskim poradnictwem językowym,</li> <li>- podtrzymanie wiedzy na temat ogółu obowiązujących zasad polskiej interpunkcji i ortografii (zwrócenie uwagi na aktualizację przepisów normatywnych),</li> <li>- zastosowanie w praktyce zagadnień poprawności leksykalnej i stylistycznej oraz tekstologicznej,</li> <li>- przygotowanie i przeprowadzenie korekty tekstu z uwzględnieniem wszystkich zasad poprawności językowej.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Znajomość ortografii oraz interpunkcji języka polskiego w zakresie objętym programem nauczania na studiach pierwszego stopnia. Znajomość gramatyki współczesnego języka polskiego oraz przedmiotów językoznawczych przewidzianych w kursie studiów licencjackich różnych specjalności (gramatyka opisowa, stylistyka praktyczna, kultura języka, tekstologia, warsztaty ortograficzne i interpunkcyjne, językoznawstwo pragmatyczne).	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>K2A_W01 – student/-ka zna i rozumie większość nurtów badań nad językiem polskim w kontekście diachronicznym i synchronicznym ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju i zróżnicowania regionalnego,</p> <p>K2A_W02 – student/-ka ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i ewolucji jego znaczeń.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K2A_U01 – student/-ka potrafi ze znaczną precyzją i wzorową poprawnością logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K2A_K01 – student/-ka potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,</p> <p>K2A_K02 – student/-ka prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem swojego zawodu.</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
15 godz. ćwiczeń warsztatowych na studiach stacjonarnych. Przedmiot w pełnym wymiarze realizowany w pomieszczeniu dydaktycznym UR.		
Treści programowe		
Lp.	Tematy ćwiczeń konwersatoryjnych:	Liczba godzin
1.	Ćw.1- Współczesne normy i poradnictwo językowe – przegląd literatury przedmiotu.	2
2.	Ćw.2- Estetyka słowa i zasady grzeczności językowej w zróżnicowanych sytuacjach komunikacyjnych.	4
3.	Ćw.3- Sprawność komunikacyjna i umiejętność świadomego stosowania kodów językowych. Ćwiczenia w konstruowaniu wypowiedzi w różnych odmianach funkcjonalnych	2

	polszczyzny.	
4.	Ćw.4- Ćwiczenia zasad poprawnej wymowy – samogłoski nosowe, uproszczenia grup spółgłoskowych, wymowa połączeń spółgłosek o artykulacji przedniojęzykowej, elementy wymowy regionalnej i gwarowej. Zasady i tendencje akcentowania w języku polskim.	2
5.	Ćw.5- Praktyczna przydatność polskiej fleksji – zasady rządzące odmianą i pisownią nazw własnych. Adaptacja ortograficzna obcych nazw własnych. Osobliwości w paradygmatach polskich części mowy, najczęstsze błędy w odmianie.	2
6.	Ćw.6- Zasady poprawnościowe polskiej syntaktyki, spójność strukturalna.	2
7.	Ćw.7- Kreatywność słowotwórcza użytkowników polszczyzny. Rodzaje skrótów i reguły skracania wyrazów – pisownia skrótów i skrótowców, oznaczanie odmiany skrótowców.	2
8.	Ćw.8- Innowacje frazeologiczne we współczesnym języku polskim jako mechanizm gier lub błędów językowych.	2
9.	Ćw.9-.Spójność semantyczna wypowiedzi. Konotacje i asocjacje leksemów a znaczenie wypowiedzi.	2
10.	Ćw.10- Użycie wielkiej i małej litery ze względu na różne kryteria. Zasady dotyczące pisowni łącznej lub rozdzielnej. Użycie łącznika (nazwy miejscowości, nazwiska złożone, przymiotniki złożone, dwuczłonowe rzeczowniki oraz inne konteksty). Zasady dzielenia wyrazów.	2
11.	Ćw.11- Funkcje i zasady stosowania interpunkcyjnych znaków oddzielających – użycie i pomijanie kropki, różnica między przecinkiem a średnikiem. Ogólne i szczegółowe zasady stawiania przecinka. Uwagi dotyczące znaków prozodycznych, emotywnych oraz znaków opuszczenia.	2
12.	Ćw.12- Lista najczęściej spotykanych błędów: błędy w tytułach i nagłówkach, przestawienie lub pominięcie liter, różnego rodzaju niekonsekwencje w pisowni, powtórzenia itd.	2
13.	Ćw.13- Praca z tekstem własnym i cudzym pod kątem poprawności ortograficznej, stylistycznej i tekstologicznej.	4
	Suma godzin	30
Metody dydaktyczne	Analiza przypadków, prezentacje tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań.	
Sposób(y) i forma(y)	Zaliczenie z oceną.	

zaliczenia	Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych uzyskiwanych w trakcie zajęć semestralnych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• mniej niż 60% poprawnych odpowiedzi ocena niedostateczna,</li> <li>• 60% poprawnych odpowiedzi ocena dostateczna,</li> <li>• 70% ocena plus dostateczna,</li> <li>• 80% ocena dobra,</li> <li>• 85% ocena plus dobra,</li> <li>• 90%–100% ocena bardzo dobra.</li> </ul>			
Metody i kryteria oceny	<b>Efekt kształcenia</b>	<b>Odniesienie do treści kształcenia realizowanych podczas zajęć</b>	<b>Metody oceny stopnia osiągnięcia założonego efektu</b>	<b>Metody i narzędzia dydaktyczne</b>
	1. Student/-ka zna i rozumie większość nurtów badań nad językiem polskim w kontekście diachronicznym i synchronicznym ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju i zróżnicowania regionalnego.	Z uwagi na specyfikę przedmiotu, jego praktyczny charakter i poprawnościowe cele, wszystkie ćwiczenia w tym samym wymiarze służą efektom kształcenia. Ćw. 1–13	Ocena formująca: ocena aktywności studenta podczas zajęć. Ocena podsumowująca: na podstawie obserwacji i oceny umiejętności praktycznych studenta podczas rozwiązywania zadań problemowych.	Analiza przypadków, Dyskusja. Poprawnościowe źródła drukowane.
	2. Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i ewolucji jego znaczeń.	Ćw. 1–13	Jak p.1.	Analiza przypadków. Poprawnościowe źródła drukowane
	3. Student/-ka potrafi ze znaczną precyzją i wzorową poprawnością logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i	Ćw. 1–13	Jak p.1.	Rozwiązywanie zadań. Praca z tekstem o zakłóconej spójności, wersja drukowana i/ lub

	poglądy w języku polskim.			elektroniczna. Komputer.
	4. Student/-ka potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Ćw. 1-13	Jak p.1.	Analiza przypadków.
	5. Student/-ka prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem swojego zawodu.	Ćw. 1-13	Jak p.1.	Rozwiązywanie zadań, praca z tekstem własnym i cudzym, wersja drukowana i/ lub elektroniczna. Komputer.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta		
	Ćwiczenia	15 godz.		
	Przygotowanie teoretyczne do ćwiczeń	20 godz.		
	Czas na przygotowanie tekstów do częściowej analizy warsztatowej.	godz. 25		
	Czas na przygotowanie tekstu do prezentacji na ćwiczeniach.	10 godz.		
	Udział w konsultacjach	5 godz.		
	SUMA GODZIN	75		
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3		
Język wykładowy	polski			
Literatura  Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).	Literatura podstawowa:  Anusiewicz J., Sławiński J., 1996, <i>Słownik polszczyzny potocznej</i> , Warszawa–Wrocław. Bąba S., Liberek J., 2003, <i>Słownik frazeologiczny współczesnej polszczyzny</i> , Warszawa. Bilingham J., 2007, <i>Redagowanie tekstów</i> , Warszawa. Czarnecka A., Podracki J., 1995, <i>Skróty i skrótowce</i> , Warszawa. Filip G., 2003, <i>Gry językowe Jana Lama</i> , Rzeszów. Jodłowski S., 2002, <i>Zasady interpunkcji. Podręcznik</i> , oprac. nauk. i red. J. Godyń, Wydawnictwo Tomasz Strutyński, Kraków. Kamieńscy W. i M., 2001, <i>Poradnik dobrych manier</i> , Katowice. Karpowicz T., 2009, <i>Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa. Marcjanik M., 2000, <i>Polska grzeczność językowa</i> , Kielce.			

<p>Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.</p>	<p>Marcjanik M., 2001, <i>W kręgu grzeczności. Wybór prac z zakresu polskiej etykiety językowej</i>, Kielce.</p> <p>Markowski A., 2012, <i>Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne</i>, Warszawa.</p> <p>Łozińska M., Zdunek U., 2011, <i>O znaczeniu i roli różnych źródeł poprawnościowych w warsztacie redaktora</i>, „Język Polski” XCI, z. 2–3, s. 152–159.</p> <p>Müldner-Nieckowski P., 2007, <i>Wielki słownik skrótów i skrótowców</i>, Wrocław.</p> <p>Piotrowicz A., M. Witaszek-Samborska, <i>Poradnictwo językowe a zmiany w normie kodyfikowanej</i>, „Język Polski” XCI, z. 2–3, s. 125–133.</p> <p>Podracki J., 2005, <i>Nowy słownik interpunkcyjny z zasadami przestankowania</i>, Świat Książki – Bertelsmann Media, Warszawa.</p> <p><i>Nowy słownik języka polskiego z frazeologizmami i przysłówkami</i>, 2005, pod red. E. Polańskiego, Warszawa.</p> <p><i>Polszczyzna na co dzień</i>, 2006, pod red. M. Bańki, Warszawa.</p> <p>Queneau R., 2005, <i>Ćwiczenia stylistyczne</i>, Izabelin.</p> <p><i>Słownik wyrazów obcych</i>, 2002, pod red. I. Kamińskiej-Szmaj, Wrocław.</p> <p><i>Uniwersalny słownik języka polskiego PWN</i> (t. I–IV), 2008, pod red. S. Dubisza, Warszawa.</p> <p><i>Wielki słownik języka polskiego</i>, 2012, pod red. E. Polańskiego, Warszawa.</p> <p><i>Wielki słownik ortograficzny PWN</i>, 2008, pod red. E. Polańskiego, Warszawa.</p> <p><i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN</i>, 2008, pod red. A. Markowskiego, Warszawa.</p> <p><i>Wielki słownik wyrazów obcych PWN</i>, 2008, pod red. M. Bańki, Warszawa.</p> <p><i>Współczesny język polski</i>, 2001, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin.</p> <p>Strona internetowa Komisji Kultury Języka KJ PAN  <a href="http://www.komjezyk.pan.pl">www.komjezyk.pan.pl</a></p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Bąba S., B. Walczak, 1992, <i>Na końcu języka. Poradnik leksykalno-gramatyczny</i>, Poznań.</p> <p>Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H., 1986, <i>Kultura języka polskiego</i>, t. 1.: <i>Zagadnienia poprawności gramatycznej</i>, Warszawa.</p> <p>Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H., 1986, <i>Kultura języka polskiego</i>, t. 2.: <i>Zagadnienia poprawności leksykalnej</i>, Warszawa.</p> <p>Gajda S. (red.), 1995, <i>Przewodnik po stylistyce polskiej</i>, Opole.</p> <p>Markowski A., 1993, <i>Polszczyzna znana i nieznana</i>, Warszawa.</p> <p>Miodek J., 1996, <i>Nie taki język straszny</i>, Gdańsk.</p> <p>Miodek J., 1998, <i>Rozmyślajcie nad mową</i>, Warszawa.</p> <p>Podracki J., 1993, <i>Czy to naprawdę po polsku</i>, Warszawa.</p> <p>Wilkoń A., 2002, <i>Spójność i struktura tekstu</i>, Kraków.</p> <p>Żydek-Bednarczuk U., 2005, <i>Wprowadzenie do lingwistyki tekstu</i>, Katowice.</p>
---	--

**XII C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU PRAWA**  
**XIIC9. RUCH WYDAWNICZY I PRAWO AUTORSKIE W POLSCE:**

Nazwa przedmiotu	<b>Ruch wydawniczy i prawo autorskie w Polsce</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Polskiej	
Kod przedmiotu	XII C9	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia polska II FP/2 st.	Studia II stopnia	Stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalności edytorstwo	
Rok i semestr studiów	Rok II, sem. 4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Michał Brzuchowski	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Michał Brzuchowski	
Cele zajęć z przedmiotu		
Celem wykładu w zakresie prawa autorskiego jest wyposażenie słuchaczy w orientację w zakresie głównych pojęć i zasad funkcjonowania prawa autorskiego w Polsce oraz pogłębienie kultury prawnej.		
Wymagania wstępne	zainteresowanie funkcjonowaniem prawa autorskiego	
Efekty kształcenia	<p><b><u>Wiedza:</u></b></p> <p>W01: student ma podstawową wiedzę o miejscu prawa autorskiego w systemie prawa RP, a w szczególności systemie prawa cywilnego ;</p> <p><b><u>Umiejętności:</u></b></p> <p>U01 : potrafi wyszukiwać za pomocą odpowiednich narzędzi aktualne przepisy prawne, ma podstawowa umiejętność ich interpretacji;</p> <p>U02: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie prawa autorskiego;</p> <p><b><u>Kompetencje społeczne:</u></b></p>	

	K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie potrzebę respektowania i ochrony własności intelektualnej, posiada świadomość odpowiedzialności karnej i cywilnej w przypadku naruszenia cudzych praw autorskich.	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Wykład - 15 godzin		
(13) Treści programowe		
LP.	Treści merytoryczne	Liczba godzin
1.	Zajęcia informacyjne. Literatura przedmiotu Miejsce prawa autorskiego w systemie prawa; wstępny przegląd problematyki prawa autorskiego ; omówienie lektur i zasad zaliczenia.	2
2.	Autorskie prawa majątkowe oraz ich ustawowe ograniczenia	2
3.	Przejęcie praw autorskich i ich ochrona.	2
4.	Ochrona programów komputerowych	1
5.	Autorskie prawa pokrewne	2
6.	Prawo ochrony własności intelektualnej sensu largo.	2
7.	Prawo autorskie w świetle ustawodawstwa UE	2
8.	Podsumowanie- zaliczenie przedmiotu w formie testu.	2
Metody dydaktyczne	wykład z elementami dyskusji, analiza i interpretacja tekstów źródłowych.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Egzamin w formie testu jednokrotnego wyboru.	
Metody i kryteria oceny	Ocena uzależniona od frekwencji na zajęciach i wyniku testu.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach	15 godz. wykładu + 2 godz. egzaminu Lektura – 43 godz.	



oraz punktach ECTS	Przygotowanie do zajęć – 40 godz. <b>4 pkt. ECTS</b>
(18) Język wykładowy	Polski
(19) Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-
(20) Literatura	<p>1. Barta J., Markiewicz R. <i>Prawo autorskie</i> Warszawa 2010.</p> <p>2. Barta J., Markiewicz R. <i>Prawo autorskie</i>, t. III, <i>Orzecznictwo i wyjaśnienia</i>, Warszawa 2005</p> <p>3. Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Wprowadzenie</i>, Kraków 2006</p> <p>4. Błeszyński J., <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 1985,</p> <p>5. Grzybowski S., Kopff A., Serda J., <i>Zagadnienia prawa autorskiego</i>, Warszawa 1973,</p> <p>6. Kurzępa B. <i>Prawo autorskie. Orzecznictwo, akty wykonawcze, konwencje międzynarodowe</i> Kraków 2001</p> <p>7. Markiewicz R., <i>Dzieło literackie i jego twórca w polskim prawie autorskim</i>, Kraków 1984.</p> <p>8. Poźniak-Niedzielska M., Szczotka J., Mozgawa M., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu</i>, Warszawa 2007</p> <p>9. <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz.</i>, red. J. Barta, R. Markiewicz, Warszawa 2005.</p>

	<p>10. Teksty ustaw Becka. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wprow. Prof. Dr hab. A. Szewc, Warszawa 1994</p>
--	---