

Seminarium magisterskie – proponowane zagadnienia

Nie stanowią one konkretnych tematów, ale raczej grupy problemowe, w obrębie których można poszukiwać interesujących Państwa pisarzy i utworów literackich. Dlatego też dany problem może stać się podstawą do sformułowania tematów kilku prac magisterskich. W większości przypadków oprócz utworów literackich potrzebne będą odwołania do listów, dzienników czy pamiętników, a niekiedy wręcz wskazana konfrontacja obu rodzajów materiałów. Praca, w zależności od tematu, może mieć charakter monograficzny (to znaczy powstawać w oparciu o twórczość czy biografię jednego pisarza) lub przekrojowy (z wykorzystaniem różnych autorów i tekstów).

1. Tatry i Zakopane w literaturze XIX i początku XX wieku – relacje podróżników, turystów, listy, wspomnienia pisarzy, malarzy itp. w konfrontacji z liryką, epiką, dramatem.
2. Kraje Orientu – w relacjach romantycznych podróżników, w twórczości poetów, powieściopisarzy, we wspomnieniach i poezji zesłańców. Polacy na Bliskim Wschodzie w I połowie XIX wieku. Podróżopisarstwo wobec mody na orientalizm. Polscy poeci kaukascy i piewcy kirgiskiego stepu. Wschodnia Ukraina jako odpowiednik polskiego Orientu.
3. Syberia romantyczna – rozbrat mitu z rzeczywistością. Literacka kreacja wobec relacji dokumentalnych z zesłania.
4. Etos polskiego zesłańca na Syberii w XIX i na początku XX wieku. Duchowy portret zesłańca. Terapeutyczna rola przyrody. Wpływ Syberii na wenę twórczą (literatura oraz listy i pamiętniki).
5. Syberia dziewiętnastowieczna jako kraina przyjazna Polakom. Działalność kulturalna, naukowa, gospodarcza zesłańców. Życie towarzyskie. Relacje z ludami etnicznymi (literatura i dokumenty osobiste).
6. Kara śmierci i skazaniec jako temat literacki (wiek XIX). Europejskie konteksty a polska rzeczywistość pod zaborami.
7. Powinowactwa między biografią pisarza a jego twórczością. Czynniki kształtujące literackich bohaterów.
8. Skandal obyczajowy jako element życiorysu artysty. Biografie pisarskie nietypowe na tle swojej epoki (socjopaci, psychopaci, niewolnicy nałogów i seksu, przestępcy itp.). Rola listów i dzienników w tropieniu biograficznych niedyskrecji.

9. Teatr jako temat literacki, aktor jako bohater (w powieści i dramacie romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski). Teatr krakowski, warszawski, lwowski oraz prowincjonalny we wspomnieniach i listach pisarzy.
10. Literacka monografia miasta – Warszawa, Kraków, Lwów (lub inne) w twórczości pisarzy różnych epok

Tematy zaproponowane przez studentów, związane z literaturą XIX wieku lub jej wpływem na twórczość pisarzy epok późniejszych.